

Beguin ♩=116

Vokal in C

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

9 ①

Vok.

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

17

Vok.

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

25

Vok.

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

An einem heißen Sommertag
- Direktion in C -

This musical score is for the piece "An einem heißen Sommertag" in C major. It is arranged for a vocal soloist and a chamber ensemble consisting of woodwinds, brass, and strings. The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 33, 41, 49, and 57. The vocal line features a melodic line with triplet and trill ornaments. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with various textures, including triplets and trills. The string section provides a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern. The score includes first and second endings and a repeat sign. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

An einem heißen Sommertag

- Direktion in C -

This musical score is for the piece "An einem heißen Sommertag" in C major. It consists of five systems of staves, each containing five parts: Voice (Vok.), Woodwinds (Holz), Flute/Trumpet (Flgh./Trp.), Tenor/Baritone (Ten./Bar.), and Bass (Begl./Bass). The score begins at measure 66 with a circled number 3, indicating a triplet. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a consistent triplet pattern in the vocal line and woodwinds, while the bass line provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *f* *Tutti*. The score concludes at measure 90 with the word "FINE" in the vocal staff.

66 ③

Vok.

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

f *Tutti*

74

Vok.

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

83

Vok.

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

90

Vok.

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

f

FINE

1.Flügelhorn in B \flat **An einem heißen Sommertag**

Musik: Franz Meierhofer/
Robert Roskogler
Text: Robert Roskogler

Begun $\text{♩} = 116$

9 mf

21

30

36 1. 2. mf

48

60

69 Tutti f

77

83

90 FINE

1. Tenorhorn in B \flat

An einem heißen Sommertag

Musik: Franz Meierhofer/
Robert Roskogler
Text: Robert Roskogler

Beguin $\text{♩} = 116$

The musical score is written for Tenorhorn in B-flat and consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a tempo marking of 116 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and features several triplet and quintuplet passages. There are also first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. The piece concludes with a *Tutti* section starting at measure 69, marked with a circled 3, and ends with a *FINE* marking.

Vokal in C

An einem heißen Sommertag

Musik: Franz Meierhofer/
Robert Rosskogler
Text: Robert Rosskogler

Beginn ♩=116

The musical score is written for a vocal line in C major, 4/4 time, with a tempo of 116 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords with triplets. The second staff starts with a first ending bracket and a repeat sign. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes triplets and rests. The fifth staff features more triplets and rests. The sixth staff has a first and second ending bracket, with a second ending bracket and a repeat sign. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff includes triplets and rests. The ninth staff features triplets and rests. The tenth staff concludes the piece with triplets and rests. The key signature changes to three flats (B-flat major) at the end of the piece.

**1. Es war an einem heißen Sommertag, da war ich ein einem See.
 Wiesawie von mir ein Mädchen, sie sah aus wie eine Fee.
 Sie hatte wunderschöne Augen, seidig glänzte auch ihr Haar.
 Und ich dachte mir im stillen, wären wir ein schönes Paar.**

Refrein:

**Und der Wind, sagt gib acht, mein schönes Kind. Denn du weißt wie Männer
 sind,
 weil die Liebe macht dich blind.**

**2. Als unsre Blicke Feuer fingen, wurde mir ums Herz ganz heiß.
 Und als ich dich plötzlich küsste, sagte ich zu dir ganz leis.
 Alles würde ich jetzt geben, würdest du jetzt mit mir geben.
 Gemeinsam durch das ganz Leben, Lieber Schatz das wäre schon.**

Refrein:

**3. Aus ihren Augen flossen Tränen, sie weinte leise vor sich hin.
 Ich kann doch nicht mir dir kommen, weil ich schon vergeben bin.
 Mein Herz gehört schon einem Anderen, doch ganz glücklich bin ich nicht.
 Ich werde immer an dich denken, lieber Schatz vergiss mich nicht.**

Refrein:

Sprechen von nr. 3.

**Warum musstest du mir begegnen, gerade jetzt, wo ich so einsam bin.
 Mein Herz ist leer nach meiner Trennung und ich sehne mich nach Liebe und
 Geborgenheit.
 Ich weiß nicht, ob du das verstehst. Trotzdem die Zeit mit dir war sehr schön.
 Und deshlab sag ich dir jetzt Leb wohl, Good-bey, Auf wiedersehn.**

Refrein: